

DRACULA

Edouard Hagenaar

Dracula

On n'est pas là pour rigoler

Théâtre

Editions Persée

Consultez notre site internet



Pour tout contact :
Editions Persée — 38 Parc du Golf — 13 856 Aix-en-Provence
www.editions-persee.com

PERSONNAGES

	Personnage 1	**Personnage 2**
A- homme	Comte Dracula	Le touriste anglais
B- homme	Père Julien	Le guide
C- femme	Yvette Leveau, la concierge	La touriste américaine
D- femme	Vrenéla, la vampire	La touriste belge
E- homme	Gosdan, le vampire	Le touriste allemand
F- femme	Mirabelle Ursolicu, la stagiaire	L'étudiante
G- homme	Andrea, le facteur	Le touriste japonais
H- femme		Saméla, la petite Tzigane

1

(noir)

Sur scène : Saméla

(Projo poursuite sur Saméla)

Saméla : *(joue de la flûte)*

Le guide : *(off)* Suivez le guide !

Saméla : *(s'enfuit) (sort)*

2

(lumière)

Décor : grande salle du château – le drapeau de la Roumanie communiste et le drapeau soviétique sont apposés fond scène
Par la fenêtre, on aperçoit une belle journée et un soleil éclatant

Le guide : *(entre)* Par ici ! Par ici !

(Les six touristes – habillés selon la mode de leur pays respectif – entrent)

Le guide : Mesdames, messieurs, nous voici arrivés dans la grande salle du château.

Les touristes : *(en chœur, admiratifs)* **OOOOOOOOOOOH !**

Le guide : Le château de Bistritz est un édifice du XIIIe siècle de style gothique. Vous remarquerez à cet égard les arcs brisés et le pinacle servant à alourdir les arcs-boutants.

Le touriste anglais : Magnifique ! Extraordinaire !

La touriste belge : C’est grand !

Le touriste japonais : *(prend une photo du touriste anglais)*

Le touriste allemand : L’espace est très uniforme. Les volumes intérieurs ont été redéfinis au détriment des masses extérieures.

La touriste américaine : *(au touriste allemand)* Vous êtes connaisseur ?

Le touriste allemand : Je suis architecte à Berlin. Je construis des garages pour l'armée américaine.

La touriste américaine : Mon ex-mari aussi aime les garages. Il vend des camions.

Le touriste allemand : Ils nous parviennent préfabriqués par avion. Il suffit de suivre le mode d'emploi.

La touriste belge : C'est haut !

Le touriste japonais : *(prend une photo du touriste allemand)*

L'étudiante : *(en uniforme, le sigle du marteau et de la faucille communistes cousus sur le bras) (consultant des notes)* Est-ce un château en gothique classique, rayonnant ou flamboyant ?

Le guide : Primitif.

L'étudiante : *(consultant ses notes)* Ce n'est pas prévu sur le formulaire de l'école !

Le guide : *(consultant les notes de l'étudiante)* Permettez… ? Cochez là !

L'étudiante : *(cochant)* Merci, camarade !

Le touriste anglais : *(dragueur)* Vous êtes étudiante ?

L'étudiante : *(enthousiaste)* Je suis aspirante chercheuse à la faculté d'histoire de l'art de la section architecture du collège transylvain décentralisé de l'Université d'État de la République socialiste de Roumanie !

Le touriste allemand : Bigre !

Le touriste anglais : C'est impressionnant !

La touriste belge : C'est long !

Le touriste japonais : *(prend une photo de l'étudiante)*

L'étudiante : Je rédige un mémoire sur les châteaux…

Le guide : … gothiques.

La touriste américaine : *(un calepin dans la main)* Est-ce vrai que ce château fut habité par des vampires ?

Le guide : Ce n'est qu'une légende parmi d'autres, chère madame. Nous sommes dans les Carpates. Les Carpates sont une source intarissable de légendes populaires.

La touriste américaine : Un certain comte Dracula ?

Isn't it ?

Le guide : *« Dracula », « Troulala », « Tralala »…* Qu'importe…

La touriste américaine : Je suis professeur d'histoire à l'université Yale.

Mes assistants ont retrouvé dans les archives de la faculté un recueil constitué de lettres et de journaux intimes…

Le guide : Il y a des archives aux États-Unis ? Je l'ignorais.

La touriste américaine : Ce recueil a été patiemment constitué par une certaine madame Leveau de nationalité française.

Selon le rapport de mes assistants, il semblerait que dame Leveau ait été concierge dans ce château, celui-là même dans lequel nous nous trouvons ! Le château de Bistritz ! Dans les années 1893 !

La touriste belge : C'est vieux !

Le touriste japonais : *(prend une photo du guide)*

Le guide : Libre à vous de me l'apprendre, chère madame. Moi, je suis payé pour vous parler d'architecture.

La touriste américaine : Le recueil est composé de lettres de madame Leveau elle-même, envoyées à sa maman, en résidence dans le Poitou, ainsi que d'écrits d'un monsieur Gosdan, d'une demoiselle Vrenéla et du comte Dracula.

Le lien commun entre les écrits est qu'ils ont tous été rédigés sur le même papier à lettre unique.

Un papier à lettre bon marché dont le filigrane représente une chauve-souris.

Les descriptions données par la concierge établissent indiscutablement que monsieur Gosdan, mademoiselle Vrenéla et le comte Dracula étaient des vampires ! *Strange, what ?*

Le guide : Que puis-je vous répondre qui vous ferait plaisir ?

La touriste américaine : Le plus troublant se trouve sur la dernière page du recueil, écrite par dame Leveau elle-même ! *(sort une feuille de papier)*

Cette dernière page dit ceci : …

Le touriste anglais : … j'aimerais que nous continuions notre visite !

Le touriste allemand : Nous avons payé un forfait… mais tout de même…

La touriste belge : C'est lent !

Le touriste japonais : *(prend une photo de la touriste belge)*

Le guide : Veuillez me suivre, mesdames, messieurs ! Nous allons nous diriger vers le donjon ! *(sort)*

Le touriste anglais : Ah ! Tout de même ! *(sort)*

La touriste américaine : Et l'histoire de l'humanité, alors ?

Le touriste allemand : Elle n'est pas comprise dans le forfait. *(sort)*

La touriste belge : C'est encore loin ? *(sort)*

Le touriste japonais : *(prend une photo de la touriste américaine) (sort)*

L'étudiante : *(à la touriste américaine)* Pardon, mad… excusez-moi… professeur !

La touriste américaine : Oui, mon petit ?

L'étudiante : Vous parliez d'un recueil… dans vos archives…

La touriste américaine : Je vous écoute.

L'étudiante : Pourriez-vous m'en adresser une copie ? Pour mon mémoire !

La touriste américaine : Avec plaisir, ma grande !

(fouille dans son calepin. Sort une liasse reliée) (la donne à l'étudiante) En voici un exemplaire !

Je suis très heureuse de rendre service à un confrère historien !

Bonne merde, mon petit ! *(rejoint les autres touristes) (sort)*

L'étudiante : Merci, professeur !

Off : *(éclair flash de l'appareil photo du touriste japonais)*

L'étudiante : *(s'assied à table) (se met à lire)*

3

(noir)

(l'horloge sonne)

Off : Lettre de madame Yvette Leveau à sa maman

« Chère Maman,

Tout se passe bien au château du Comte Dracula.

Ce n'est pas qu'on s'ennuie, mais il ne se passe pas grand-chose… »

(off)

BOUM!

4

(lumière)

Scène vide
Décor : le même, sans les drapeaux
Par la fenêtre : il fait nuit, une tempête sévit, des loups hurlent.

Dracula : *(entre)* Plutôt que de compter sur vous pour aller de l'avant, je ferais mieux de me tirer une balle dans le pied !

Gosdan : *(entre)* Je pense avoir un peu poussé sur le soufre…

Dracula : Cent trente-sept ans !

Gosdan : … ou alors mal dosé le salpêtre.

Dracula : Cela fait cent trente-sept ans que vous traficotez votre fusée merdique qui devrait soi-disant nous permettre de monter au paradis !

Gosdan : Je suis comptable et non point physicien, monsieur le comte ! Ma tâche est ardue !

Je ne suis pas très bricoleur.

Accordez-moi encore un peu de temps.

Dracula : Après le Jugement Dernier, il sera trop tard !